

GENTLEMAN JUL'

REVUE DE PRESSE

au 8 juillet 2010



POINT PROMO AU 8 JUILLET 2010

REGGAE VIBES

Présentation de Gentleman Jul' dans le numéro d'août-septembre 2010 (à paraître) - Cf p. 3

RAP MAG

Chronique de l'album dans le numéro de juillet-août 2010 - Cf p. 4

RCF (Radios Chétiennes de France)

«Ibolena Boum Boum» proposé le 1er juillet 2010 en playlist d'été aux 62 radios du réseau

ALTERNANTES FM (Nantes)

Titres «Faut qu'ça dégouline», «Ibolena Boum Boum», «Man Man Man Sassouman» et «Politique Action» joués à partir du 8 juillet 2010 en émissions spé mais surtout cet été en playlist générale avec une à deux prog par jours

PARIS-MOVE.COM

Chronique de l'album le 28 juin 2010 - Cf p. 5

IMAGINETONFUTUR.COM

Interview de Gentleman Jul' le 16 juin 2010 - Cf p. 6

FRANCE INTER

Live + interview de Gentleman Jul' dans «Sous les Etoiles Exactlyment» le 11 juin 2010 - Cf p. 7

AMINA

Chronique de l'album dans le numéro de juin 2010 - Cf p. 8

AFRIQUE MAGAZINE

Brève chronique dans le numéro de mai 2010 - Cf p. 9

ALIGRE FM

Live + interview de Gentleman Jul' le 19 mai 2010

REGGAE.FR

Chronique de l'album le 21 avril 2010 - Cf p. 10

ZICAZIC.COM

Chronique de l'album le 10 avril 2010 - Cf p. 11

RAPMAG.FR

Présentation de la vidéo le 30 mars 2010 - Cf p. 12

INFOSJEUNES.COM

Présentation de l'album le 27 mars 2010 - Cf p.13

ROOTS DANCEHALL & JAMAÏQUE

REGGAE

VIBES

Août-Septembre 2010

FOCUS



GENTLEMAN JUL'

Il s'inspire d'un boxeur. Son combat ne se passe pas sur un ring, mais dans ses rimes et sur la scène. PAR SIMBA

Après une jeunesse passée au Sénégal, c'est en 1984 que Gentleman Jul' arrive en France. Rapidement, il fréquente des musiciens sénégalais de son quartier et, sans plus attendre, se retrouve à manipuler pour la première fois des congas et à improviser au chant en compagnie de MC Romulus avec qui il va collaborer fréquemment, notamment sur le projet Gentleman Jul'. Bien avant ceci, il participe à des autoproductions ainsi qu'à de nombreuses formations (entre autre Indian Sonic) qui lui permettent de se faire la main et de fouler de nombreuses scènes à Paris et en province. En 2008, il monte ce projet dont le nom fait référence au personnage de Gentleman Jim dans le film du même nom de Raoul Walsh (1942) inspiré par la vie du boxeur James J. Corbett qui deviendra champion du monde. Lui aussi aspire à combattre les mêmes préjugés, les mêmes obstacles mais dans un contexte différent. Il s'inspire de ses rencontres, son vécu, ses racines du peuple sérére au Sénégal pour

partager son expérience de la vie et porter un regard critique sur la société française mais aussi africaine. De là est né ce *Gentleman Jul'*, album métissé qui retrace son parcours atypique, où le reggae domine, cerné par les sonorités africaines, la pop et la chanson. Ses textes colorés mêlant humour et sensibilité, ses rythmiques variées traversant même la country acoustique et le slow d'amour montrent à quel point "l'aristo-cool" sait mêler sérieux et légèreté, drame et espoir. Fin 2009 était sorti en format numérique le maxi 5-titres qui donnait un aperçu de l'univers du personnage. Avec ce premier album, l'artiste pose les premières pierres d'un projet qui pourrait bien grandir et évoluer encore. Pour s'en faire une idée plus précise, rendez-vous cet été sur les routes pour retrouver Gentleman Jul' sur scène un peu partout en France. ■

www.myspace.com/gentlemanjules



Juillet-Août 2010

CHRONIQUES

GENTLEMAN

JUL'

"Gentleman Jul"

(HEXAGONAL)

REGGAE

★★★★★☆☆☆☆

On remet le reggae à l'honneur. Bob serait content, ou pas. Les puristes critiquent, les autres aiment.



Gentleman Jul s'inspire librement de Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy,

Max Romeo et de tous ces hommes qui ont fait et font le reggae. Il y rajoute sa touche personnelle, une voix façon Compagnie Créole ou Kassav', au choix. Ce qui est loin d'être désagréable. D'autant plus qu'il assortit parfois sa musique d'un banjo.

Eclectique, naïf, innocent et réfléchi, ce premier album est prometteur, mais notre jeune sénégalais doit encore faire ses preuves... On attend donc la suite pour avoir confirmation de son talent.

Paul Ormières

◀◀ Rewind! "Vivre", "Faut qu'ça dégouline" et "Fait tanguer"



28 juin 2010

Contact us Home

IN & OUT

OUT & ABOUT

ZIK

LE TOUR DE PARIS

A VOIR ABSOLUMENT

L'actu française Blues Jazz Rock **World music**

NEWS ARTISTES INTERVIEWS CONCERTS **CD'S**

Gentleman Jul' - Gentleman Jul'

Gentleman Jul'

- Paroles
- Interview
- Discographie CD
- Discographie
- Concerts
- Discographie

Gentleman Jul' - Gentleman Jul'
Newgrass Music - SED / Sonacris

Les notes de Paris on the Move

5/5	Excellent
4/5	Très bon
3/5	Moyen
2/5	Non
1/5	Très bon

Coup de cœur
 Indispensable

Notre note

SON

Autant le dire tout de suite, cet album ne va pas changer votre vie, c'est sûr, mais il va y glisser un sacré beau bout de soleil. De celui qui brille en Afrique et pour lequel on ferait des folies, un kilomètre comme en argent, pour en garder un rayon dans le cœur.

C'est ce soleil que vous apporte sur une galette argente un gentleman au pseudo qui colle parfaitement au personnage: Gentleman Jul'. De ce soleil qui brille sur son village natal de Fatick, au Sénégal, et dont il a gardé l'éclat dans les yeux et la voix. Une voix qui colle à merveille à ces rythmes tropicaux aux séquences cool donc-hall qui font tanguer le dos. Vous serez d'ailleurs surpris de ne pas vouloir le ranger comme il faut dans votre CD-thèque, comme si la galette argentée était dotée de sa propre énergie.

En vrai gentleman, Gentleman Jul' ne ferme pas les traits et la voix. Une voix qui s'inscrit dans la tradition de Peter Tosh et des rastaes africains tels Lucky Dube, Alpha Blondy et Tiken Jah, entre autres. Une voix claire et impide qui raconte en langue française de petites histoires sans jamais rien sacrifier de ses racines ancestrales.

Certains titres portent même le poids de l'actualité, comme "Fais tanguer", chanson au trépas de laquelle Gentleman Jul' raconte le périple de tous ces émigrés qui défient la mort et la mer sur de fragiles pirogues pour aller vers leur nouvel Eldorado.

Une chanson qui tranche avec le tendre "Dans les jardins de l'été" et le délectant "Oh Mama Miel", prouve que le garçon ne se la joue pas révolté en furie mais homme lucide sur son temps, dans ce qu'il a de positif comme de négatif.

Et puis comment ne pas évoquer la douce mélodie de "Nulle part ailleurs", qui colle à nos balades que Gentleman Jul' fait dans Paris. Car comme il le chante, sur son chemin il se sent bien. Africain et parisien. Le mixage et les rythmes sénégalais sont toujours en filigrane, tout comme le reggae tropical, mélangés avec des sonorités pop-acidulées qui apportent dans chacune des chansons ce rayon de soleil venu tout droit de Fatick, du Sénégal.

Loin d'être aussi prévisible que ce que le premier titre de cet album aurait pu laisser à penser, Gentleman Jul' mène sa joie bonique vers son Eldorado, avec dans les yeux et la voix, ce soleil qui fait chaud au cœur.

Frankie Bobby Hofter
www.myspace.com/frankiebobby

Autres CD recommandés par PARIS ON THE MOVE

Le Trio Joubran - A l'ombre des mois

Pascal Sery - Ni Blanc Ni Noir

Perfect - Fresh Connection



16 juin 2010

Accueil > Mèliens > Parcours de professionnels > Interviews de People > Gentleman Jul', chanteur, auteur et compositeur reggae

Interviews de People

Gentleman Jul', chanteur, auteur et compositeur reggae

00017598

Facebook Twitter LinkedIn



Gentleman Jul' sort un brillant premier album de chansons habillées de reggae, rafraichissant et original, sur lequel il nous fait partager sa vision positive du monde sans oublier de nous ouvrir les yeux. Et aujourd'hui Gentleman Jul' nous ouvre les portes de son univers en répondant à nos questions.

Pour ceux qui ne te connaissent pas encore, peux-tu nous présenter qui est Gentleman Jul' ?

Gentleman Jul' : Gentleman Jul' alias Jules, artiste, musicien, auteur, compositeur et chanteur. Je suis africain et parisien. Je suis né au Sénégal où j'ai fait mes études primaires et secondaires jusqu'au Bac.

Quels sont les thèmes directeurs de ton album ?

Gentleman Jul' : Sous-jacente, la politique est présente dans les thèmes que j'aborde. Je suis un citoyen qui essaye d'avoir un regard lucide sur notre société.

Revenons à tes débuts. Qu'est-ce qui t'as décidé à te lancer dans la musique ?

Gentleman Jul' : J'ai peut-être quelque chose de musical en moi. Une rencontre m'a permis de débiter dans ce milieu.

Quelle formation as-tu suivi ?

Gentleman Jul' : D'une famille de mathieux, j'ai naturellement suivi ce chemin jusqu'au DEUG avant d'être happé par la musique. Je me suis formé sur le terrain. Les rencontres m'ont enrichi. J'ai aussi fait une formation professionnelle qui touche à la musique : le BEATEP (brevet d'Etat d'Animateur Technicien Education Populaire) option musique.

Quel genre d'élève étais-tu ?

Gentleman Jul' : J'étais un élève très assidu. J'aimais les Mathématiques comme mes oncles.

Te souviens-tu de ta première expérience musicale ?

Gentleman Jul' : Ma première expérience musicale ? Ah ! Ce jour-là : mon voisin de palier est venu me voir pour boire du thé à la sénégalaise et là notre discussion s'est tournée vers la musique. Il m'a invité à assister à une de ses répétitions. Ce fut mes débuts. D'ailleurs on est resté des amis.

Et si demain tout s'arrête...

Gentleman Jul' : Si tout s'arrête ? Pour moi la création n'a aucune limite. Tant que je pourrai écrire et jouer, je le ferai. Et puis je donne des ateliers de musique dans le cadre des animations en centres de loisirs. Transmettre est une chose que j'aime faire. La relève sera au moins assurée.

Quels conseils donnerais-tu à un jeune déterminé à faire carrière dans la musique ?

Faire carrière dans la musique est un très beau rêve. C'est comme tout, il faut persévérer pour atteindre son but. Faire ses études est une chose importante. Cela permet d'avoir un regard, un sens critique. L'expérience de la vie fera le reste.

© photo : Frédérique Putefflam





11 juin 2010



accueil

écoutez le direct

programmes

émissions

chroniques

journaux

vidéos

prix du livre Inter

dossiers

le 7 / 9

blogs

événements

podcast

sélection musicale

nous écrire

aide à l'écoute

participez

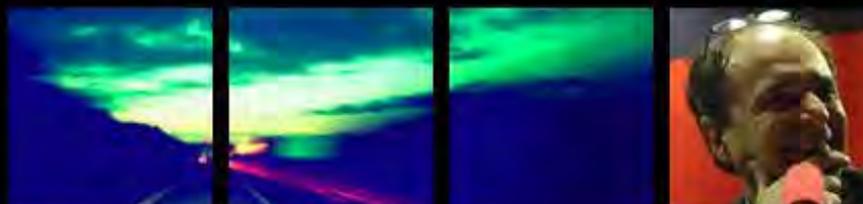
services >

la radio >

fréquences

par Serge Levallant
les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1h02 à 5h

sous les étoiles exactement



menu > présentation > émission > à venir > archives
> nous écrire

vendredi 11 juin 2010

Gentleman Jul' et Nina Attal Mouss et Hakim

1H00-2H00 / 1ère Partie

Gentleman Jul'

Actualité: Album "Gentleman Jul'"



Dans un film en noir et blanc de 1942 signé par Raoul Walsh, un boxeur d'origine Irlandaise catholique rêve qu'il peut triompher et s'élever ainsi au dessus des discriminations d'une société américaine majoritairement protestante.

« Gentleman Jim » réussira au delà de toutes ses aspirations. Il deviendra champion du monde, épousera la fille de son patron...et

finira même acteur !

Certes, la ville de Fatick au Sénégal où Gentleman Jul' pousse ses premiers cris n'est pas San Francisco. Jul' n'est pas blanc et Irlandais mais black et sénégalais. Il ne pratique pas la boxe mais le chant, avec un style mélodique à la sensibilité reggae. Jul' n'est pas Jim. Et l'Hexagone n'est pas l'Amérique...quoi que !

Les chaînes de préjugés, les murailles à abattre, le poids des traditions ne sont ils pas les mêmes ? Jul' a choisi l'arme musicale pour les combattre, à sa manière.

Sa voix si caractéristique qui s'inscrit dans la tradition de Cliff, de Tosh et bien entendu des rastas africains tels que Lucky Dube, Alpha Blondy et Tiken Jah, culmine au-dessus des mélodies tropicales et des séquences cool dance-hall qui enluminent le disque..

Les nombreux traits d'humour qui colorent ses textes et sa sensibilité à fleur de peau font de ce Gentleman-là, avant tout, un merveilleux faiseur de chansons qui nous raconte en français ses histoires sans jamais rien sacrifier de ses racines ancestrales. .

Le mbalax et les rythmes sénégalais sont en filigranes, comme le reggae tropical, mais la fusion de Jul' s'ouvre aussi largement à la pop-music comme à la chanson.

Franç-tireur sachant aborder les sujets graves avec légèreté et douceur, vecteur d'espoir et de bonne humeur, l'aristo-cool saura-t-il faire fleurir des sourires sur les lèvres des plus cyniques d'entre nous?

N° 482 - JUIN 2010

AMINA

LE MAGAZINE DE LA FEMME

Juin 2010

GENTLEMAN JUL'
(Hexagonal music)



Les « prisonniers de l'air du temps »... aiment la liberté ! D'ethnie sérére, natif de la ville de Fatik, le musicien sénégalais Gentleman Jul' est le nouvel avatar d'une reggae africain matiné de sonorités locales et traversé d'un message d'espérance qui fait fi des discriminations ambiantes. Face à l'imposture du discours officiel qui cache mal les politiques de l'exclusion, le jeune artiste recommande vivement l'ironie et la rime comme armes de critique massive. Ce premier album est un kaléidoscope d'images hyper réalistes du tout-Paris des immigrés, que notre gentleman arpente pour faire entendre son verbe corrosif de révolté. Avec un timbre typiquement sahélien, qui n'est pas sans rappeler son grand-frère Alpha Blondy, il distille ses mélodies inspirées aux accents country et avec un petit clin d'oeil à l'esprit et au flow du rap. Rafraîchissant et authentique.



Mai 2010

[**PÉRISCOPE ÉCOUTER**]
PAR JEAN-MICHEL DENIS



Gentleman Jul'.
**Un chanteur
sénégalais à la voix
nasillarde, un reggae
inventif et mélodique.
Un gentleman
de la riddim music.**



21 avril 2010

Magazine
Reggae TV
Reggae Radio



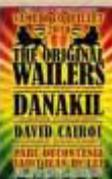
Styls
Roots
Dancehall
Dub
Reggae français
Reggae local
Reggae africain

Plus aussi ...
TOP 20
Riddims
Concours
Photos

Billetterie

On ne pas rater !

- Bushman
10/07/10 au 28/08/10
- The Original Wailers - Danakil - David Carol
10/07/10 - 16 Juin De Lux
- Danakil / Alborosie / Alma ...
25/08/10 - La boîte de Bach
- Capleton à l'Elysée Montmartre
12/07/10 - Paris
- Festival Percussions du Monde 7
09/07/10 - Metzberg








Gentleman Jul - Gentleman Jul
21/04/10 - Albums | Thibault

Un maxi de cinq morceaux, mini album, était déjà sorti fin 2009. Cinq titres sont venus s'ajouter pour composer cet album de Gentleman Jul, éponyme. Entre simplicité et émotion le chanteur nous propose un reggae teinté de pop, de chanson française et de rythmiques sénégalaises comme le mbalax.

Gentleman Jul, pseudonyme rappelant immédiatement celui du chanteur allemand de reggae et pourtant, aucun lien entre les deux hommes, ni de plus ni de loin. En effet, il faut plutôt aller chercher dans le cinéma des années 1940 pour trouver l'origine de ce surnom et à qui il fait référence. C'est dans un film de 1942 réalisé par Raoul Walsh que l'on trouve la réponse à cette interrogation. C'est Gentleman Jim, film racontant l'histoire du boxeur d'origine irlandaise James J. Corbett (a.k.a Gentleman Jim) et joué par l'acteur Errol Flynn qui semble avoir inspiré le jeune chanteur. Dans le combat mené par le héros du film pour s'élever dans une société américaine où sévit la discrimination, le chanteur sénégalais a reconnu des similitudes avec les difficultés d'intégration que connaît notre pays où les préjugés et le poids des traditions pèsent souvent. En portant ce nom, le chanteur rend hommage à la victoire du héros qui fitira Champion du monde et épousera la femme de son patron à la fin du film. Mais Jul s'est pas bowé, il a choisi le chant pour combattre et dénoncer, c'est ce qu'il fait plutôt bien dans ce premier album.

Gentleman Jul est d'origine sénégalaise, c'est plus précisément dans la ville de Fatick qu'il vit le jour. Ces racines se ressentent aisément dans ce disque où le wok de Jul s'inscrit dans la tradition des chanteurs de reggae africain et rappelle étonnement un certain Alpha Blondy.

Le mélange des styles est évident, de l'optimiste Badina Boum Boum, nous posent les bases de la musique du chanteur, aux influences country du morceau Vivre où le banjo fait une apparition des plus efficaces, en passant par le titre reggae Fat Tanquer, hommage vibrant aux voyageurs traversant la mer sur de simples pirogues fuyant la misère et la guerre.

Si ce Gentleman Jul joue parfaitement avec les genres, oscillant entre reggae, pop, ragamuffin, il est aussi très efficace dans ses textes, héritier d'une certaine tradition de la chanson française. Ce premier album nous montre un auteur à la fois sensible et attaché aux convictions, sachant changer de ton pour servir son propos. Les thèmes se suivent sans se ressembler. Parfois graves et sérieux ils laissent souvent place à la légèreté et à la gaieté du chanteur audible au gré de sa voix. La diversité des textes participe à faire de ce premier album une belle réussite qui se présente comme un voyage rafraichissant dans l'univers du chanteur.

Par sa simplicité le chanteur rappelle le célèbre Tiken Jah Faly, influence que l'on retrouve particulièrement dans la balade reggae Nulle part ailleurs, dont les paroles font songer à un Africain à Paris de l'artiste ivoirien. Sa façon de s'exprimer entre parole et chant peut également faire songer à l'éboucarien du jeune manifeste Yoko Basse.

Gentleman Jul fait donc une première apparition plutôt prometteuse en nous proposant un album brillant par sa diversité et son mélange des genres, influencé par de nombreux styles et se posant en héritier de la chanson française, Gentleman Jul n'oublie pas pour autant ses racines qui apparaissent en filigrane dans de nombreux titres. Un très bel album donc, à la fois rafraichissant et original, présageant le meilleur pour la suite de la carrière de Gentleman Jul.

www.rythmes.com/gentlemanjul

Tracklist

1. Badina Boum Boum
2. Man Man Man Sassouman
3. Fat Tanquer
4. Politique action
5. Nulle part ailleurs
6. Peace à Louve
7. Faut qu'on dégouline
8. Dans les jardins de l'été
9. On Waas Ma
10. Vivre

Gentleman Jul- Man! Man! Man! Sassou...



YouTube

0:00 / 3:33

Z → GENTLEMAN JUL'

Écrit par Fried Delforge
samedi, 10 avril 2010

Gentleman Jul'
(Flamophone – Hexagonal Music – 2010)
Durée 38'30 – 10 Titres

<http://www.myspace.com/gentlemanjules>



Il rêvait d'Amérique et de boxe, il est né au Sénégal et est devenu chanteur, la vie est parfois faite de quelques petits compromis ... C'est à Fatick que Gentleman Jul' a poussé ses premiers cris et c'est à Paris qu'il fait aujourd'hui entendre une voix qui s'inscrit dans la plus pure tradition du reggae qu'il affectionne plus que tout, l'écoute assidue de modèles comme Jimmy Cliff, Peter Tosh, Alpha Blondy ou Tiken Jah Fakoly; ayant conduit le jeune homme à proposer ses propres chansons dans lesquelles il use des rythmes traditionnels venus de la Grande Caraïbe mais aussi d'Afrique et où il fait également preuve d'un mélange bien équilibré d'engagement, d'humour et de sensibilité. Dirigé vers le dancefloor sans pour autant renier ses racines ancestrales et son amour pour la patrie qu'il a vu naître, le premier effort éponyme de Gentleman Jul' est une invitation permanente au déhanchement !

Le rythme intelligemment posé entre Alpha Blondy et Manu Chao, l'artiste nous entraîne dans un voyage initiatique digne de ceux que proposent généralement les griots avec en prime une touche naturelle de modernisme qui le pousse à faire appel au raïgamuffin, à la country ou même à la pop pour mieux faire chavirer l'auditeur. Usant avec autant de spontanéité de sujets légers mais aussi de sujets plus graves, Gentleman Jul' a compris que le rôle d'un auteur n'était pas seulement d'amuser les foules ou au contraire de leur ouvrir les yeux mais que combiner les deux était chose compatible, ce qu'il fait avec beaucoup de discernement sur des titres comme « Politique action », « Nulle part ailleurs », « Peace And Love » ou « Oh Mama Mia ». Dans le grand bain bouillonnant que nous propose Gentleman Jul', chacun aura tout le loisir de se laisser toucher par des couleurs chaudes et conviviales, des accents qui prêtent à rêver et à se faire cajoler et l'instant d'après à rugir de folie et à se laisser aller aux démonstrations les plus folles sur les pistes de danse ... Un slow un tantinet guimauvé pour compléter le tout comme « Dans les jardins de l'été », un délirant reggae chaloupé à souhait comme « Faut qu'ça dégouline », et quelques titres qui font taper du pied de manière plus ou moins soutenue comme « Ibolena Boum Boum » et « Vivre » et nous voilà rendus au bout d'un premier album qui n'a rien, mais vraiment rien du tout à se reprocher ! Une belle découverte ...



10 avril 2010

RAPMAG.FR

30 mars 2010

RAPMAG.FR

[HOME](#) [NEWS](#) [CONCOURS](#) [VIDEOS](#) [MIX](#) [LES SONS](#) [LE MAG](#) [FORUM](#) [ABO](#)

VIDEOS

VIDEO: Gentleman Jul' "Man!Man!Man! Sassouman"

Gentleman Jul'- Man! Man! Man! Sassouman! (j'ai...



Posté dans [VIDEOS](#) le 30-03-2010 à 18:54 [Abonnement au flux RSS!](#)



27 mars 2010

INFOS JEUNES FRANCE

DÉCOUVERTES

Gentleman Jul' sort son premier album

Par Infos Jeunes France le Samedi 27 Mars 2010

★★★★★ Notez



Dans un film en noir et blanc de 1942 signé par Raoul Walsh, un boxeur d'origine irlandaise catholique rêve qu'il peut triompher et s'élever ainsi au dessus des discriminations d'une société américaine majoritairement protestante.

« Gentleman Jim » réussira au delà de toutes ses aspirations. Il deviendra champion du monde, épousera la fille de son patron...et finira même acteur !

Certes, la ville de Fatick au Sénégal où Gentleman Jul' pousse ses premiers cris n'est pas San Francisco. Jul' n'est pas blanc et irlandais mais black et sénégalais. Il ne pratique pas la boxe mais le chant, avec un style mélodique à la sensibilité reggae. Jul' n'est pas Jim. Et l'Hexagone n'est pas l'Amérique...quoi que !

Les chaînes de préjugés, les murailles à abattre, le poids des traditions ne sont ils pas les mêmes ? Jul' a choisi l'arme musicale pour les combattre, à sa manière.

Sa voix si caractéristique qui s'inscrit dans la tradition de Cliff, de Tosh et bien entendu des rastas africains tels que Lucky Dube, Alpha Blondy et Tiken Jah, culmine au-dessus des mélodies tropicales et des séquences cool dance-hall qui enluminent le disque..

Les nombreux traits d'humour qui colorent ses textes et sa sensibilité à fleur de peau font de ce Gentleman-là, avant tout, un merveilleux faiseur de chansons qui nous raconte en français ses histoires sans jamais rien sacrifier de ses racines ancestrales. .

Le mbalax et les rythmes sénégalais sont en filigranes, comme le reggae tropical, mais la fusion de Jul' s'ouvre aussi largement à la pop-music comme à la chanson.

Du fun « Ebolina Boum Boum » à la balade country acoustique « Vivre » qui ose le banjo, en passant par l'imparable « Fais tanguer » qui évoque tous ces émigrés qui bravent la mort sur des pirogues pour aller jusqu'au bout de leur voyage, le raggamuffin agité de « Politique action », l'énergique « Faut qu'ça dégouline », le délirant « Oh Mama Mia! » ou le slow façon love de « Dans les jardins de l'été », Gentleman Jul' ne se contente pas de nous en faire voir de toutes les couleurs, il nous les fait aussi entendre.

Franc-tireur sachant aborder les sujets graves avec légèreté et douceur, vecteur d'espoir et de bonne humeur, l'aristo-cool saura-t-il faire fleurir des sourires sur les lèvres des plus cyniques d'entre nous?

Une possible boussole pour nous indiquer le chemin d'une fraternité encore à trouver...